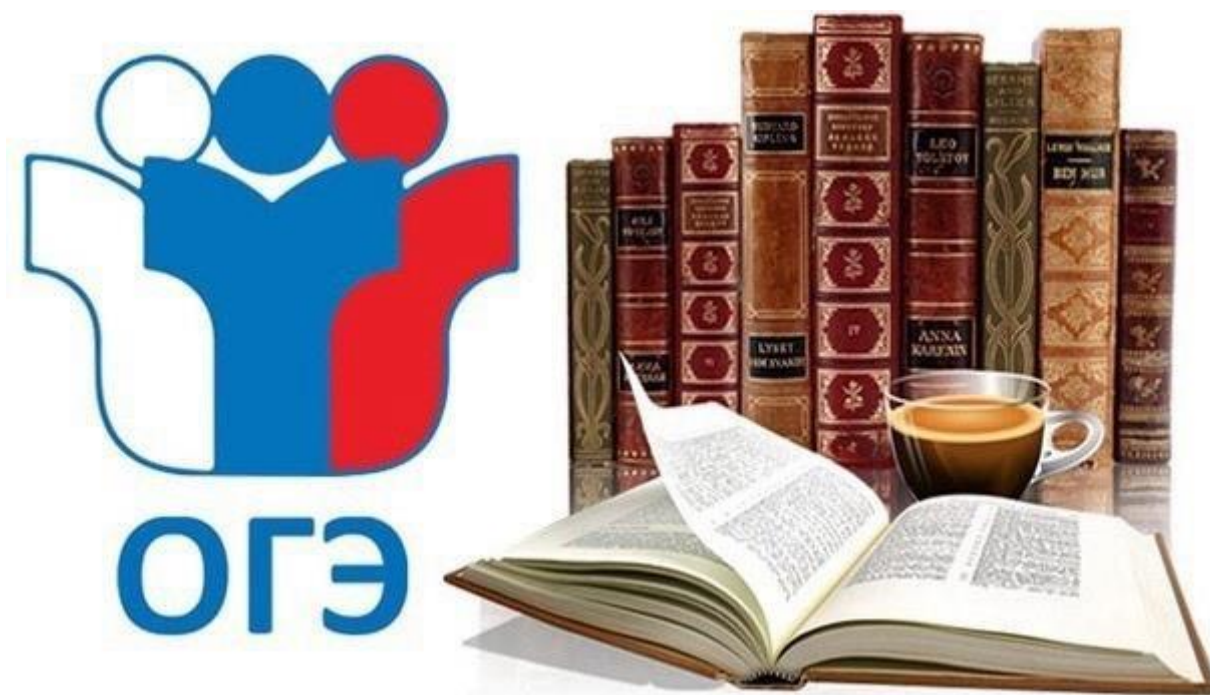


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №12» имени Семенова Виктора Николаевича

УТВЕРЖДЕН
приказом директора
МАОУ «СОШ №12» им. Семенова В.Н.
№ 501 от 25.09.2024г.

История

Дидактический материал для подготовки учащихся 9 классов к ОГЭ (раздел культура) Радченко Оксана Александровна



Содержание

1. Пояснительная записка	3-4
2. Дидактический материал для подготовки к ОГЭ по истории:..... р а з д е л "Культура"	5-8
• Ключевые термины и понятия	
• Примеры памятников культуры	
• Задания для проверки знаний	
3. Культура. Справочный материал	8-24
4. Изображения IX-XIX века	25-30
• Промежуточный тест (IX-XIVв)	
• Промежуточный тест (XV-XVIIв)	
• Промежуточный тест (XVIII-XIXв)	
5. Тест на закрепление материала	31-33
6. Список используемой литературы и источников	34-35

Пояснительная записка

Данный дидактический материал предназначен для организации систематической подготовки учащихся 9 классов к Основному Государственному Экзамену (ОГЭ) по истории, в разделе культура России. Он включает в себя теоретический минимум. Материал разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и кодификатором ОГЭ по истории.

Цели:

- Обеспечение полноты и структурированности знаний, умений и навыков, необходимых для успешной сдачи ОГЭ по истории.
- Развитие исторической культуры, логического мышления, навыков решения заданий различной сложности.
- Подготовка к выполнению заданий ОГЭ по культуре (задания с кратким ответом и задания с развернутым ответом).
- Формирование уверенности в собственных силах и повышение мотивации к изучению истории.
- Отработка умений применять теоретические знания на практике.

Ценность:

- Системность: Материал структурирован по векам, что обеспечивает последовательность и логичность обучения.
- Актуальность: Задания соответствуют современным требованиям ОГЭ, включая изменения в формате и содержании экзамена. Используются типы заданий, встречающиеся на реальных ОГЭ последних лет.
- Дифференцированность: Разноуровневые задания позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, создавая условия для успешного освоения материала каждым учеником.
- Практическая направленность: Материал ориентирован на развитие практических навыков решения заданий, необходимых для успешной сдачи ОГЭ.
- Контроль и самоконтроль: Наличие ответов и решений позволяет учащимся самостоятельно оценивать свой прогресс и выявлять пробелы в знаниях.
- Углубление: Задания повышенной сложности способствуют углублению знаний и развитию исследовательских навыков.
- Экономия времени: Материал отобран таким образом, чтобы максимально эффективно использовать время, отведенное на подготовку к ОГЭ.
- Доступность: Материал изложен простым и понятным языком, что облегчает его усвоение учащимися.

Дидактический материал содержит:

Справочные материалы

Примеры решения заданий

Задания для самостоятельного решения (разноуровневые)

Дидактический материал для подготовки к ОГЭ по истории: Раздел "Культура"

Этот дидактический материал предназначен для подготовки к ОГЭ по истории, охватывая ключевые аспекты раздела "Культура". Он включает в себя термины, персоналии, примеры памятников культуры и задания для проверки знаний.

I. Ключевые термины и понятия:

- **Культура:** Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в процессе истории.
- **Духовная культура:** Область культуры, охватывающая идеи, верования, знания, ценности, моральные нормы, язык, искусство, образование и науку.
- **Материальная культура:** Область культуры, включающая предметы материального мира, созданные человеком (орудия труда, жилища, одежда, транспорт, архитектурные сооружения и др.).
- **Искусство:** Форма духовной культуры, отражающая действительность в художественных образах.
- **Архитектура:** Искусство проектирования и строительства зданий и сооружений.
- **Живопись:** Искусство создания художественных образов с помощью красок.
- **Скульптура:** Искусство создания объемных художественных образов.
- **Литература:** Искусство слова, письменное творчество.
- **Музыка:** Искусство организации звуков во времени.
- **Театр:** Вид искусства, представляющий собой синтез различных видов художественного творчества.
- **Образование:** Процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков.
- **Наука:** Сфера человеческой деятельности, направленная на получение и систематизацию новых знаний о мире.
- **Барокко:** Стиль в искусстве и архитектуре XVII-XVIII вв., характеризующийся пышностью, динамичностью и эмоциональностью.
- **Классицизм:** Стиль в искусстве и архитектуре XVII-XIX вв., ориентированный на античные образцы, характеризующийся рациональностью, гармонией и строгостью форм.
- **Романтизм:** Идею и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII - первой половины XIX в., характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
- **Реализм:** Художественный метод и направление в литературе и искусстве, ставящие целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.
- **Модерн:** Стиль в искусстве конца XIX - начала XX вв., характеризующийся орнаментальностью, декоративностью и использованием новых материалов и технологий.

- Авангард: Совокупность экспериментальных, подчеркнута новаторских, модернистских течений в искусстве XX века.

II. Ключевые персоналии:

- Древняя Русь:
 - Нестор (летописец)
 - Андрей Рублев (иконописец)
 - Феофан Грек (иконописец)
- XV-XVII века:
 - Иван Федоров (первопечатник)
 - Дионисий (иконописец)
- XVIII век:
 - М.В. Ломоносов (ученый, поэт)
 - Д.И. Фонвизин (писатель)
 - В.И. Баженов (архитектор)
 - Д. Трезини (архитектор)
 - Ф.С. Рокотов (художник)
 - Д.Г. Левицкий (художник)
- XIX век:
 - А.С. Пушкин (поэт, писатель)
 - М.Ю. Лермонтов (поэт, писатель)
 - Н.В. Гоголь (писатель)
 - Л.Н. Толстой (писатель)
 - Ф.М. Достоевский (писатель)
 - И.Е. Репин (художник)
 - В.И. Суриков (художник)
 - П.И. Чайковский (композитор)
 - М.П. Мусоргский (композитор)
- XX век:
 - А.А. Ахматова (поэтесса)
 - М.А. Булгаков (писатель)
 - Д.Д. Шостакович (композитор)
 - С.С. Прокофьев (композитор)

III. Примеры памятников культуры:

- Древняя Русь:
 - Софийский собор в Киеве
 - Софийский собор в Новгороде
 - Церковь Покрова на Нерли
 - Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
 - Икона "Троица" Андрея Рублева
- XV-XVII века:
 - Московский Кремль (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор)
 - Церковь Вознесения в Коломенском
 - Покровский собор (Храм Василия Блаженного)

- XVIII век:
 - Зимний дворец
 - Петропавловский собор
 - Смольный собор
 - Медный всадник
- XIX век:
 - Большой театр
 - Храм Хр
 - Русский музей
 - Третьяковская галерея

IV. Задания для проверки знаний:

1. Соотнесите имя деятеля культуры и область его деятельности:

Деятель культуры | Область деятельности

А.С. Пушкин	1. Архитектура
Андрей Рублев	2. Живопись
В.И. Баженов	3. Литература
П.И. Чайковский	4. Музыка
	5. Летописание

2. Определите, к какому стилю относится архитектурное сооружение, изображенное на фотографии. (Предоставляется фотография одного из памятников культуры, перечисленных выше).

3. Назовите автора и название произведения: (Предоставляется отрывок из литературного произведения или репродукция картины).

4. Заполните пропуски в тексте:

"Одним из самых известных иконописцев Древней Руси был _____. Его самой знаменитой иконой является _____, которая символизирует единство Святой Троицы."

5. Выберите из предложенного списка памятники культуры, относящиеся к XVIII веку:

1. Софийский собор в Киеве
2. Зимний дворец
3. Храм Василия Блаженного
4. Петропавловский собор
5. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
6. Медный всадник

6. Напишите небольшое эссе (5-7 предложений) на тему: "Вклад русской культуры в мировую цивилизацию".
7. Какие события повлияли на развитие культуры в период [укажите период истории России]?
8. Какие новые черты появились в культуре России в период [укажите период истории России]?
9. Кто из перечисленных деятелей культуры был современником [укажите исторического деятеля]?
10. Какой из представленных архитектурных стилей преобладал в [укажите период истории России]?

Рекомендации по использованию:

- Этот дидактический материал можно использовать как для подготовки к урокам истории, так и для самостоятельной работы учащихся.
- Задания можно адаптировать в соответствии с уровнем подготовки учащихся.
- При подготовке к ОГЭ необходимо изучить все ключевые термины, персоналии и памятники культуры, предусмотренные кодификатором.
- Для более эффективной подготовки к ОГЭ рекомендуется использовать различные учебные пособия, справочники и онлайн-ресурсы.

Культура. Справочный теоретический материал по векам для 9 класса

11 век

«Слово о законе и благодати»	Торжественная речь митрополита Илариона, датируемая серединой XI в, в которой он хвалит не только крестителя Владимира, но и бывших до него языческих князей – Игоря и Святослава, отмечая их храбрость и силу тогдашней Руси.
«Русская Правда» Ярослава Мудрого	Сборник правовых норм Киевской Руси, датированный различными годами, начиная с 1016 года (11 век), древнейший русский правовой кодекс. Происхождение наиболее ранней части Русской Правды связано с деятельностью князя Ярослава Мудрого.
«Остромирово Евангелие»	Остроми́рово Ева́нгелие — древнейшая рукописная книга Киевской Руси, написанная в середине XI века . Ценнейший памятник старославянского языка русского извода.

12 век

«Повесть временных лет»	Наиболее ранняя из сохранившихся в полном объёме русских летописей. Создана в Киеве в 1110-х годах (12 век). Составила основу большинства более поздних русских летописей. Охватывает период истории начиная с библейских времён во вводной части и заканчивая в третьей редакции 1117 годом. Написал ее Нестор Летописец.
«Поучение детям»	Литературный памятник XII века , написанный великим князем киевским Владимиром Мономахом . Это произведение называют первой светской проповедью.
«Слово о полку Игореве»	Памятник литературы Древней Руси, рассказывающий о неудачном походе русских князей во главе с Игорем Святославичем Новгород-Северским на половцев в 1185 году.

Тест: Культура Древней Руси (IX - начало XII веков) для подготовки к ОГЭ (с ответами)

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какое событие оказало наибольшее влияние на развитие культуры Древней Руси в X веке?

1. Призвание варягов
2. Принятие христианства
3. Создание славянской азбуки
4. Начало княжения Ярослава Мудрого

2. Что из перечисленного относится к памятникам культуры Древней Руси?

1. Зимний дворец
2. Покровский собор (Храм Василия Блаженного)
3. Софийский собор в Киеве
4. Большой театр

3. Кто является автором "Повести временных лет"?

1. Кирилл и Мефодий
2. Владимир Мономах
3. Нестор
4. Иларион

4. Какой стиль архитектуры преобладал в Древней Руси после принятия христианства?

1. Барокко
2. Классицизм
3. Византийский
4. Готика

5. Как называлась азбука, созданная Кириллом и Мефодием?

1. Глаголица
2. Кириллица
3. Руница
4. Вязь

6. Какое имя носил первый русский митрополит, автор "Слова о Законе и Благодати"?

1. Кирилл
2. Мефодий
3. Иларион
4. Нестор

7. Что из перечисленного относится к устному народному творчеству Древней Руси?

1. Былины
2. Летописи
3. Поучения
4. Жития святых

8. Где располагался центр древнерусского летописания?

1. В Новгороде
2. Во Владимире
3. В Киеве
4. В Москве

9. Что такое фреска?

1. Живопись по сырой штукатурке
2. Икона, написанная на дереве
3. Книга, написанная от руки
4. Архитектурный стиль

10. Выберите три положения, характеризующие культуру Древней Руси (IX - начало XII веков):

1. Сильное влияние византийской культуры
2. Распространение письменности после принятия христианства
3. Развитие книгопечатания
4. Существование двоеверия
5. Появление светской живописи

11. Какой из соборов не относится к культуре Древней Руси?

1. Софийский собор в Киеве
2. Софийский собор в Новгороде
3. Собор Василия Блаженного в Москве
4. Церковь Покрова на Нерли

12. Какой из перечисленных видов искусства появился на Руси после принятия христианства?

1. Устное народное творчество
2. Языческие обряды
3. Иконопись
4. Военное дело

13. Что представляли собой скоморохи на Руси?

1. Княжеские дружинники
2. Бродячие актеры, музыканты, певцы и танцоры
3. Христианские проповедники
4. Византийские послы

14. Что из перечисленного было характерно для образования в Древней Руси?

1. Обязательное всеобщее образование
2. Школы при церквях и монастырях
3. Развитие университетов
4. Обучение только мальчиков

Ключ к ответам:

1. 2
2. 3
3. 3
4. 3
5. 2
6. 3

7. 1
8. 3
9. 1
10. 1, 2, 4
11. 3
12. 3
13. 2
14. 2

Рекомендации:

- Разберите ошибки, допущенные при выполнении теста.
- Повторите теорию по темам, вызвавшим затруднения.
- Решайте другие тесты и тренировочные задания для закрепления материала.
- Используйте карту, чтобы лучше запомнить расположение архитектурных памятников.

14 век

«Задонщина»	«Задонщина» — памятник древнерусской литературы конца XIV — начала XV веков, повествующий о победе русских войск, возглавляемых великим князем Московским Дмитрием Ивановичем и его двоюродным братом Владимиром Андреевичем, над монголо-татарскими войсками правителя Золотой Орды Мамаю в Куликовской битве (1380 г.).
«Лаврентьевская летопись»	Одна из древнейших сохранившихся русских летописей, известна в единственном пергаменном списке 1377 года , написанном монахом Лаврентием по заказу великого князя Суздальско-Нижегородского Дмитрия Константиновича.

15 век

«Хождение за три моря»	« Хождение за три моря » («Хождение за три моря») — памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468—1474 годах (15 век)
Хронограф	«Хронограф» — памятники древнерусской литературы, появившиеся во второй половине XV века и представляющие собой попытку систематизации исторических сведений.
«Ипатьевская летопись»	Ипатьевская летопись — один из древнейших русских летописных сводов и важнейших

	документальных источников по истории Киевской Руси (15 век).
«Сказание о Мамаевом побоище»	«Сказание о Мамаевом побоище» — литературное произведение XV века об исторических событиях Куликовской битвы. В «Сказании» повествуется о небесных видениях, предвещавших победу русского народа, приводится множество интересных подробностей этого события, в числе которых посольство Захария Тютчева к Мамаю.
«Слово о Меркурии Смоленском»	«Слово о Меркурии Смоленском» как письменное произведение было создано не ранее второй половины XV — начала XVI в, в которой повествуется о татарском походе на Смоленск по возвращении из Венгрии в 1242 году.
фреска «Троица»	Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублёвым в XV веке
краснокирпичные стены Московского Кремля	Кирпичная стена, которая окружает Московский Кремль, обрела современный краснокирпичный вид в конце XV века при правлении Ивана III. Итальянские зодчие во главе с Антонио Джиларди возвели на месте белокаменной стены Дмитрия Донского.

16 век

«История о великом князе Московском»	Курбский Андрей Михайлович - политический деятель, участник Казанских походов, член Избранной рады, воевода в Ливонской войне. Опасаясь «неправедной» опалы Ивана IV, бежал в Литву. Участвовал в войне с Россией. Написал мемуарный памфлет «История о великом князе Московском» (1573 г. — 16 век) и 3 обличительных послания «лютому самодержцу» (Ивану 4 Грозному).
«Домострой»	Памятник русской литературы XVI века (16 век), написанный протопопом Сильвестром , являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы.
«Сказание о князьях Владимирских»	Памятник русской литературы XVI века , использовавшийся в политических целях при дворе Ивана 3. «Сказание» излагает легенду о происхождении великих князей от брата римского императора Августа по имени Прус. По сказанию, Прус был родственником Рюрика, а Владимир

	Мономах получил царские регалии от византийского императора Константина Мономаха.
«Великие Четьи-Минеи»	«Велѣ́кие Чѣ́тьи-Минѣи» - русский свод оригинальных и переводных памятников, составленный в 1530—1541 (16 век) годах архиепископом Новгородским Макарием (впоследствии митрополитом Московский и всея Руси) и включающий в основном тексты житийные и риторические, церковно-учительного и исторического характера: краткие и пространные жития святых, патерики, книги Священного Писания с толкованием.
Первая печатная датированная книга «Апостол»	«Апóстол» 1564 года (написана в 16 веке святым апостолом и евангелистом Лукою) — первая датированная книга, напечатанная на территории России. Напечатана в 1563—1564 годах российским первопечатником Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем. Книгу использовали на богослужениях, при подготовке священников и для обучения грамоте в церковно-приходских школах.
«Степенная книга»	«Степѣ́нная кнѣ́га» — один из крупнейших памятников русской исторической литературы XVI века , повествующий о русской истории с древнейших времён до 1560-х гг. Она вобрала в себя значительное число произведений древнерусской книжности, иногда частично, а иногда даже полностью. Редактор книги – Макарий .
«Сказание о царе Константине»	И. С. Пересвѣтов — русский светский писатель, один из самых ярких представителей русской общественно-политической мысли середины XVI века . Идеолог дворянства; известен сочинениями против старой наследственной аристократии. В сказании вельможи — главные виновники гибели Византии.
«Сказание о Магмете-салтане»	О пагубном влиянии на судьбы государства боярской формы правления И.С. Пересветов говорил в «Сказании о царе Константине». Положительную политическую программу — смелый проект государственных преобразований он изложил в публицистическом памфлете 1547 г. (16 век) «Сказание о Магмете-Салтане».
Летописное произведение «Казанская история»	Казáнская истóрия — историческая повесть, созданная в 1564—1566 гг. и рассказывающая о завоевании Казани Иваном Грозным в 1552 году (16 век).

17 век

Повесть «О Ерше Ершовиче»	«Повесть о Ерше Ершовиче» — одно из самых популярных сатирических произведений XVII века . Повесть написана в форме судебного дела, в ней пародируется русское судопроизводство XVI—XVII веков.
Славяно-греко-латинская академия	Славяно-греко-латинская академия — первое в России высшее учебное заведение, учреждённое в 1687 году (17 век) по инициативе поэта Симеона Полоцкого . Целью создания Академии была подготовка образованных людей для нужд России.
«Житие протопопа Аввакума...»	«Житиё протопопа́ Авваку́ма, им самим написанное» — уникальный памятник русской литературы XVII века . У «жития» есть главное отличие от других произведений того времени — грубый язык, нарочитая простота. Аввакум положил начало автобиографии.
Повесть «О Шемякином суде»	Повесть о шемякином суде — произведение демократической литературы XVII в. , представляющее собой русскую сатирическую переработку сказочного сюжета о мудрых решениях; зачастую бездоказательно связывается с именем Великого князя Московского Димитрия Шемяки.
Повесть «Калязинская челобитная»	Памятник русской смеховой литературы XVII века . Написана около 1677 года в виде пародии на челобитную. Текст описывает жизнь монахов Троицкого Макарьева монастыря близ Калязина, которые проводят время в безделье и пьянстве.
опера «Жизнь за царя»	«Жизнь за царя» — опера М.И. Глинки, написана при Николае I (19 век). В опере рассказывается о событиях 1613 года, связанных с походом польского войска на Москву. Первоначальное название оперы было «Иван Сусанин»

Тест: Культура России XIII-XVII веков (для подготовки к ОГЭ) (с ответами)

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какой период русской истории оказал наибольшее влияние на культуру XIII века?

1. Принятие христианства

2. Монголо-татарское нашествие
3. Правление Ярослава Мудрого
4. Крестьянская реформа

2. Какой вид искусства получил наибольшее развитие в период монголо-татарского ига?

1. Литература
2. Устное народное творчество
3. Архитектура
4. Живопись

3. Какие черты характерны для архитектуры XIV-XV веков?

1. Обилие украшений и декора
2. Строгость и лаконичность форм
3. Сочетание древнерусских традиций и новых веяний
4. Подражание западноевропейским образцам

4. Кто из перечисленных деятелей культуры не жил в XV веке?

1. Андрей Рублев
2. Дионисий
3. Феофан Грек (хотя он работал в конце XIV века)
4. Пахомий Серб

5. Какой храм был построен в Москве в ознаменование взятия Казани?

1. Успенский собор
2. Архангельский собор
3. Благовещенский собор
4. Покровский собор (храм Василия Блаженного)

6. Что такое "Сказание о Мамаевом побоище"?

1. Летопись
2. Литературное произведение, посвященное Куликовской битве
3. Икона
4. Архитектурный памятник

7. Кто из перечисленных был первопечатником на Руси?

1. Нестор
2. Кирилл
3. Мефодий
4. Иван Фёдоров

8. В каком веке была создана первая печатная книга на Руси?

1. XIV
2. XV
3. XVI
4. XVII

9. Что такое "Домострой"?

1. Архитектурный стиль
2. Свод правил и наставлений по ведению хозяйства и семейной жизни
3. Литературное произведение о подвигах богатырей
4. Сборник законов

10. Какие новые жанры появились в русской литературе в XVII веке?

1. Летописи
2. Жития святых
3. Повесть, автобиография, стихотворения
4. Сказания

11. Укажите три черты, характеризующие русскую культуру XVII века:

1. Обмирщение культуры
2. Усиление западного влияния
3. Появление новых жанров в литературе и искусстве
4. Полный отказ от религиозной тематики
5. Замедление темпов развития

12. Какой архитектурный стиль получил распространение в XVII веке?

1. Классицизм
2. Барокко
3. Готика
4. Русское узорочье

13. Какое событие способствовало усилению западного влияния на русскую культуру в XVII веке?

1. Принятие христианства
2. Монголо-татарское нашествие
3. Смутное время
4. Реформы Петра I

14. Кто из перечисленных художников известен своими иконами?

1. Дионисий
2. Симон Ушаков
3. Андрей Рублёв (хоть и работал в предыдущий период, его знание необходимо)
4. Все вышеперечисленные

15. Что такое парсуна?

1. Архитектурный элемент
2. Литературный жанр
3. Ранний вид портрета, сочетавший иконописные черты с реалистическими
4. Музыкальный инструмент

Ключ к ответам:

1. 2
2. 2
3. 3
4. 3
5. 4
6. 2
7. 4
8. 3
9. 2
10. 3
11. 1, 2, 3
12. 4
13. 3
14. 4
15. 3

Рекомендации:

- Разберите ошибки, допущенные при выполнении теста.
- Внимательно изучите термины и даты, относящиеся к культуре XIII-XVII веков.
- Познакомьтесь с примерами архитектурных памятников, икон и литературных произведений этого периода.
- Используйте таблицу сравнения, чтобы увидеть различия между культурой разных веков.
- Решайте больше тестов и практических заданий.
- Обратите внимание на роль Русской Православной Церкви в развитии культуры.

18 век

Повесть «Путешествие из Петербурга в Москву»	«Путешествие из Петербурга в Москву» — наиболее известное произведение Александра Радищева . Опубликовано в 1790 (18 век). Автор рисует картины современной ему России, уделяя основное внимание положению крепостных крестьян, угнетаемых помещичьим классом, резко осуждает самодержавие.
Журнал «Трутенъ»	«Трутенъ» — русский литературно-художественный еженедельный сатирический журнал, выходивший с мая 1769 по апрель 1770 (18 век) в Санкт-Петербурге. Издавался писателем, журналистом и издателем Н. И. Новиковым. Журнал выступал против злоупотреблений помещичьей властью, несправедливости, взяточничества.
Журнал «Всякая Всячина»	«Всякая всячина» — русский литературно-художественный сатирический журнал, выходивший во второй половине XVIII века , в период правления Екатерины II . Журнал выступал за обличение пороков, но не отдельных лиц, а конкретных недостатков государственного и социального строя России.
учебник «Арифметика»	«Арифметика» — первый печатный курс математики на книжно-славянском языке, сыгравший важную роль в истории преподавания математики в России. Составлен Леонтием Филипповичем Магницким . Книга издана в 1703 (18 век) году.
Повесть «Бедная Лиза»	«Бедная Лиза» — сентиментальная повесть Н.М. Карамзина , написанная в 1792 году (18 век). После смерти отца, «зажиточного помещика», юная Лиза вынуждена трудиться не покладая рук, чтобы прокормить себя и мать.
Трагедия «Дмитрий Самозванец»	«Дмитрий Самозванец» — знаменитая трагедия в стихах Александра Сумарокова . Она была написана в 1771 году (18 век). Исторический прототип. Трагедия «Дмитрий Самозванец» рассказывает о судьбе Лжедмитрия I, ставшего первым из четырех самозванцев, объявивших себя выжившими сыновьями Ивана Грозного. Современные исследователи чаще всего отождествляют Лжедмитрия I с беглым монахом Григорием Отрепьевым из Чудова монастыря.
Ода «Фелица» Ода «Екатерине II»	Ода «Фелица» (1782) - первое стихотворение Г.Р. Державина , прославляет Екатерину Великую.
Комедия «Недоросль»	Комедия Д.И. Фонвизина . Слово «недоросль» в XVIII веке означало молодого дворянина, не

	получившего письменного удостоверения о выучке от учителя. Недорослей не принимали на службу, им не давали «венечных памятей» - документов, разрешающих вступление в брак.
«Телемахида»	Эпическая поэма В. К. Тредиаковского , опубликованная в 1766 году. В основе сюжета - перевод романа Фенелона «Приключения Телемака». Перевод оказался своего рода реконструкцией античного эпоса, при этом использовались стихи из «Илиады» и «Энеиды».
Журнал «Трудолюбивая пчела»	Первый в России частный журнал «Трудолюбивая пчела» издается А.П. Сумароковым с 1759 г. Он имел оппозиционную по отношению к правительству Елизаветы Петровны направленность
«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны»	1747 год, автор Михаил Васильевич Ломоносов

19 век

исторический роман (повесть) «Капитанская дочка»	Исторический роман Александра Пушкина , действие которого происходит во время восстания Емельяна Пугачёва. Опубликован в 1836 года (19 век). <u>Для справки:</u> Восстание Пугачёва (Крестьянская война 1773—1775 годов) — восстание (бунт) яицких казаков, переросшее в полномасштабную войну казаков, крестьян и народов Урала и Поволжья с правительством императрицы Екатерины II.
Роман в стихах «Евгений Онегин»	Роман в стихах русского писателя и поэта А.С. Пушкина , начат 9 мая 1823 года и закончен 5 октября 1831 года. В произведении на широком фоне картин русской жизни показана драматическая судьба представителей русского дворянства первой четверти XIX века .
Поэма «Мцыри»	«Мцы́ри» — романтическая поэма М. Ю. Лермонтова , написанная в 1839 году (19 век). В основе поэмы — трагическая история мальчика-горца, который был пленён русским генералом.

Стихотворение «Я помню чудное мгновение...»	Стихотворения А.С. Пушкина , обращённого к Анне Керн, супруге коменданта Рижской крепости героя Отечественной войны 1812 года Ермолая Фёдоровича Керна. 19 век.
Пьеса «Ревизор»	Комедия в пяти действиях русского писателя Н.В. Гоголя . Годом написания считается 1835 год (19 век). Темой этой комедии социально-сатирической направленности являются пороки общества, чиновничество и его бездеятельность, лицемерие, духовная бедность, общечеловеческая глупость.
Роман-эпопея «Война и мир»	Роман-эпопея Л.Н. Толстого , описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805-1812 годах. Эпилог романа доводит повествование до 1820 года.
балет «Лебединое озеро»	«Лебединое озеро» — выдающийся балет в четырех актах на музыку Петра Ильича Чайковского, созданную в 1875—1876 гг..

Тест: Культура России XVIII-XIX веков (для подготовки к ОГЭ) (с ответами)

Инструкция: Выберите один или несколько правильных ответов.

1. Какое событие оказало значительное влияние на развитие русской культуры в XVIII веке?

1. Крещение Руси
2. Монголо-татарское нашествие
3. Реформы Петра I
4. Смутное время

2. Какой стиль в искусстве получил распространение в России в первой половине XVIII века?

1. Готика
2. Русское узорочье
3. Барокко
4. Романтизм

3. Кто из перечисленных деятелей культуры был ученым-энциклопедистом XVIII века?

1. Д.И. Фонвизин

2. Г.Р. Державин
3. М.В. Ломоносов
4. Ф.С. Рокотов

4. Что такое "Табель о рангах"?

1. Литературное произведение
2. Архитектурный стиль
3. Законодательный акт, определявший порядок прохождения государственной службы
4. Свод правил поведения в обществе

5. В каком городе был основан первый русский университет?

1. Санкт-Петербург
2. Киев
3. Москва
4. Казань

6. Какой стиль в искусстве сменил барокко во второй половине XVIII века?

1. Романтизм
2. Реализм
3. Классицизм
4. Модерн

7. Кто из перечисленных является автором комедии "Недоросль"?

1. Г.Р. Державин
2. Д.И. Фонвизин
3. А.Н. Радищев
4. Н.М. Карамзин

8. Кто из перечисленных был русским художником-портретистом XVIII века?

1. К.П. Брюллов
2. В.А. Тропинин
3. Ф.С. Рокотов
4. И.Е. Репин

9. В каком веке была Отечественная война?

1. XVII
2. XIX
3. XVIII
4. XX

10. Кто автор "Евгения Онегина"?

1. Лермонтов
2. Пушкин
3. Гоголь
4. Достоевский

11. Укажите три черты, характеризующие русскую культуру XIX века:

1. Расцвет литературы и искусства
2. Развитие науки и образования
3. Появление новых стилей и направлений
4. Господство религиозной тематики
5. Замедление темпов развития

12. Какое направление в литературе получило распространение в XIX веке, ставящее целью правдивое изображение действительности?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Реализм
4. Модерн

13. Кто из перечисленных является композитором XIX века?

1. М.И. Глинка
2. П.И. Чайковский
3. М.П. Мусоргский
4. Все перечисленные

14. Как называлось художественное объединение, в которое входили И.Е. Репин, В.И. Суриков и другие художники-реалисты XIX века?

1. "Мир искусства"
2. "Бубновый валет"
3. "Товарищество передвижных художественных выставок" (Передвижники)
4. "Голубая роза"

15. Какой из перечисленных памятников архитектуры был построен в XIX веке?

1. Зимний дворец
2. Петропавловский собор
3. Храм Христа Спасителя в Москве
4. Церковь Покрова на Нерли

Ключ к ответам:

- 1. 3
- 2. 3
- 3. 3
- 4. 3
- 5. 3
- 6. 3
- 7. 2
- 8. 3
- 9. 2
- 10. 2
- 11. 1, 2, 3
- 12. 3
- 13. 4
- 14. 3
- 15. 3

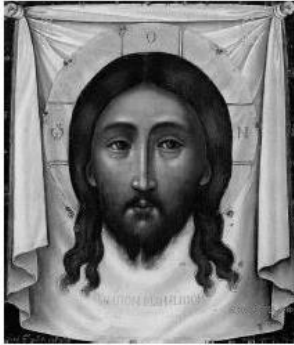
Рекомендации:

- Внимательно изучите основные стили и направления в искусстве XVIII-XIX веков (барокко, классицизм, романтизм, реализм).
- Составьте список основных деятелей культуры (писателей, поэтов, художников, композиторов, архитекторов, ученых) и запомните их основные произведения.
- Познакомьтесь с примерами архитектурных памятников, картин, литературных произведений и музыкальных сочинений этого периода.
- Обратите внимание на связь культуры и общественно-политической жизни России в XVIII-XIX веках.
- Решайте больше тестов и практических заданий.

Изображения с древности до XIX века:

Век	Что изображено	Изображение
XII век	Церковь Покрова на Нерли, построена по инициативе А. Боголюбского	
XII в.	Дмитриевский собор города Владимира, зодчий неизвестен.	
XII в.	Успенский собор во Владимире, автор неизвестен.	
XII в.	Золотые ворота во Владимире	
XV в.	Успенский собор Московского кремля Аристотель Фьорованти.	

XV век	Грановитая палата	
XVI век	Храм Василия Блаженного, Барма и Постник, при Иване Грозном	
XVI в.	Архангельский собор Московского кремля, Алевиз Новый, при Василии III.	
XVI век	Церковь Вознесения в Коломенском	 

XVII в.	Церковь Ильи Пророка в Ярославле	
XVII век	Спас Нерукотворный (Симон Ушаков)	
XVII в.	парсуна Скопина-Шуйского	
XVII в.	Дворец Алексея Михайловича в Коломенском	
XVII век	Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях, зодчий Яков Бухвостов или Петр Потапов.	

		
XVII в	Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря	
XVIII в.	Зимний дворец, Б.Ф. Растрелли	
XVIII в.	Смольный Воскресенский собор, Б.Ф. Растрелли	

XVIII век	Петропавловский собор	
XIX в	Картина «Последний день Помпеи», К. Брюллов	
XIX в	Исаакиевский собор, Огюст Монферран	
XIX в	Памятник Николаю I, П. К. фон Клодт	
XIX в	Казанский собор, Андрей Никифорович Воронихин	

XIX в.	Памятник «Тысячелетие России», Михаил Осипович Микешин	
XIX в.	Храм Христа Спасителя, Константин Андреевич Тон	
XIX в.	«Явление Христа народу», А. А. Иванов	
XIX век	картина «Не ждали», Репин	

Тест на закрепление пройденного материала.

1. Какое из указанных произведений не относится к произведениям «Куликовского цикла»?
 1. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 2. «Задонщина»
 3. «Слово о полку Игореве»
 4. «Сказание о Мамаевом побоище»
2. Кто является автором произведения «Житие Сергия Радонежского»?
 1. Сафроний Рязанец
 2. Стефан Новгородец
 3. Епифаний Премудрый
 4. Митрополит Илларион
3. Какое из «хождений» не относится к XIV – XVII вв.?
 1. «Хождение» Стефана Новгородца в Царьград
 2. «Хождение игумена Даниила в святую землю Палестины»
 3. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
 4. «Хождение Авраамия Суздальского»
4. Кто из перечисленных деятелей культуры XIV –XVII вв. является архитектором?
 1. Аристотель Фиораванти
 2. Феофан Грек
 3. Симон Ушаков
 4. Андрей Рублев
5. Какой из архитектурных памятников не входит в ансамбль Московского кремля?
 1. Успенский Собор и колокольня Ивана Великого
 2. Грановитая палата



3. Церковь Вознесения в селе Коломенском



4. Успенский Собор в Москве



6. Выберите из предложенного списка имена зодчих, которые в XVI веке создали знаменитый архитектурный памятник Собор Василия Блаженного?



1. Барма и Постник
2. Аристотель Фиораванти и Алевиз Новый
3. Растрелли В. и Росси К.
4. Воронихин А.Н. и Захаров А.Д.

7. Укажите имя мастера, создателя Царь-пушки

1. Сафроний Рязанец
2. Максим Грек
3. Андрей Чохов
4. Иван Фёдоров



8. Какой из указанных литературных памятников является энциклопедией по семейным отношениям и домашнему хозяйству?

1. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария
2. Домострой
3. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским
4. «Поучение детям» Владимира Мономаха

9. Укажите имя русского первопечатника.

1. Иван Пересветов
2. Максим Грек
3. Иван Федоров
4. Симон Ушаков

10. Как называлась одна из первых книг, напечатанных Иваном Фёдоровым?

1. Домострой
2. «Апостол»
3. «Великие Четы-Минеи»
4. «Остромирово Евангелие»

Ответы: 1) – 3; 2) – 3; 3) – 2; 4) – 1; 5) – 3; 6) – 1; 7) – 3; 8) – 2; 9) – 3;
10) – 2.

Список используемой литературы и источников

I. Учебники и учебные пособия по истории России:

- Учебники истории России для основной школы (6-9 классы), рекомендованные Министерством просвещения РФ: (Ищите актуальный перечень на сайте ФПУ - Федеральный перечень учебников). Эти учебники являются основным источником информации для подготовки к ОГЭ.
- История России. 6-9 классы. Учебник для общеобразовательных организаций. Под редакцией А.В. Торкунова: (Пример современного учебника, включенного в ФПУ)
- История России: Учебник / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. (Учебник для вузов, может быть полезен для расширения знаний)

II. Справочные материалы и энциклопедии:

- Большая российская энциклопедия (БРЭ): Фундаментальное справочное издание, содержащее подробную информацию по всем областям знаний, в том числе по истории культуры. (Доступна онлайн: <https://bigenc.ru/>)
- Энциклопедический словарь юного историка.
- Популярная художественная энциклопедия.
- Иллюстрированная энциклопедия искусства.

III. Специализированная литература по истории культуры:

- История русской культуры IX-XX вв. / Под ред. Л.В. Кошман. (Может быть несколькотомное издание)
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. (Популярное изложение истории искусства)
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. (Многотомное издание, охватывающее историю искусства разных стран и эпох)
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. (Для углубленного понимания литературы Древней Руси)
- Замалеев А.Ф. Лекции по истории русской философии (XI-XX вв.). (Для понимания развития философской мысли в России)

IV. Интернет-ресурсы:

- Культура.РФ (сайт Министерства культуры РФ): (<https://www.culture.ru/>)(<https://www.culture.ru/>) - Информация о культурных событиях, музеях, театрах, деятелях культуры.
- Arzamas.academy: (<https://arzamas.academy/>)(<https://arzamas.academy/>) - Онлайн-курсы, лекции, статьи по истории культуры.

- Google Arts & Culture: ([<https://artsandculture.google.com/>])(<https://artsandculture.google.com/>)) - Виртуальные туры по музеям, онлайн-выставки.
- Сайты музеев: (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и др.) - Информация о коллекциях, выставках, экспонатах.
- ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений): ([<https://fipi.ru/>])(<https://fipi.ru/>)) - Официальный сайт разработчиков ОГЭ, содержит кодификаторы, спецификации, демоверсии.

V. Исторические источники:

- "Повесть временных лет": (В переводах и адаптациях для школьников)
- "Слово о полку Игореве": (В переводах и адаптациях для школьников)
- "Домострой": (В отрывках)
- "Поучение Владимира Мономаха": (В отрывках)
- Законодательные акты, касающиеся культуры и образования (например, "Табель о рангах").

VI. Рекомендации по отбору материала:

- Ориентируйтесь на кодификатор ОГЭ по истории: В кодификаторе перечислены темы и элементы содержания, которые проверяются на экзамене.
- Выбирайте авторитетные и проверенные источники: Избегайте сомнительных сайтов и публикаций.
- Используйте разные типы источников: Учебники, справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы, исторические документы.
- Адаптируйте материал для конкретной аудитории: Учитывайте возраст и уровень подготовки учащихся.