

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр-студия «Триумф» рассмотрена на заседании НМС МАОУ «СОШ № 12» им. Семенова В.Н. (Протокол № 3 от 14.02.2019г), утверждена приказом директора № 103 от 20.02.2019г.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

Программа соответствует основным положениям Концепции развития дополнительного образования детей.

Программа разработана на основе методических пособий с приобщением к самостоятельным творческим упражнениям и совместным постановочным действиям.

- Формирование творческих способностей через индивидуальное выражение на сцене;

Направленность: художественная;

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Отличительные особенности программы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Адресат программы: учащиеся 5-7 классов.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 136 часов в год, 4 учебных часа в неделю.

Цели программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

1. Познакомить с азами актерского мастерства.
2. Выбатывать умение оценивать прекрасное в искусстве, в образцах детской литературы.
3. Развивать внимание, память, мышление, воображение, восприятие, четкость, выразительность речи.
4. Содействовать сплочению коллектива подростков, воспитывать положительное отношение к совместным действиям.

Комплекс основных характеристик программы:

Объем и содержание программы. **Объем:** необходимое количество часов для освоения содержания программы – 136 часов.

Содержание. Содержание данной программы при четырех учебных уроках в неделю направлено в первую очередь на поддержание и углубление базовой части комплексной программы по театральному искусству в соответствии с ФГОС НОО.

Содержание материала данной дополнительной общеразвивающей программы состоит из двух основных частей: теоретической и практической. Освоение теории актерского мастерства готовит детей к реализации творческого потенциал через создание художественного образа. Практическая часть позволяет каждому участнику почувствовать свою значимость и роль в создании спектакля.

В составленной программе детский театр рассматривается не как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Занятия театральным искусством активизируют у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию.

Содержание учебного курса- 136 часов.

Содержание программы курса

№ п\п	Наименование темы	Количество часов
1	1. Актерское мастерство. Освоение актерских навыков. «Ролевая игра». Сценическая речь. Сценические движения. Грим.	66 18 11 11 20 6
2	2. Основа сценария и работа над ролью.	24
3	3. Спектакль, и его основные составные части 46 часов.	46
Всего		136 часов

Комплекс организационно-педагогических условий

1. Учебный план

№	Название разделов	Количество часов			Форма промежуточный аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Актерское мастерство.	66	12	54	
1.1	Вводный урок. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы.	2	2		
1.2	Тренинг. Коллективные игры.	4		4	Проверить коммуникативные качества.
1.3	Тренинг. Освоение актерских навыков. Массовые этюды на взаимодействие партнеров.	18		18	Проверить коммуникативные качества.
1.4	Ролевая игра	8	2	6	Проверить умения перевоплощаться в предлагаемых обстоятельствах.

1.5	Сценическая речь	8	2	6	Проверить дикцию.
1.6	Сценические движения	20	4	16	Проверить умения двигаться в предлагаемых обстоятельствах.
1.7	Грим.	6	2	4	Проверить умения делать грим.
	Раздел 2. Основа сценария и работа над ролью.	18	6	12	
2.1	Знакомство со сценарием спектакля. Распределение ролей. Первая читка ролей.	4	4		Проверить умения понимать прочитанное.
2.2	Работа над ролью. Взаимодействие с партнерами по спектаклю. Мизансцены.	14	2	12	Проверить умения взаимодействовать с партнерами.
	Раздел 3. Спектакль, и его основные составные части.	46	0	46	
3.1	Подготовка к спектаклю. Изготовление декораций, костюмов.	8		8	Проверить умения создавать костюмы. Декорации.
3.2	Репетиции спектакля.	26		26	Проверить умения работать над ролью, знание текста.
3.3	Прогон спектакля.	4		4	Проверить полученные умения.
3.4	Премьера спектакля.	4		4	
3.5	Просмотр видеозаписи спектакля. Анализ спектакля, круглый стол.	4		4	Провести индивидуальный анализ.
	Итого:	130	18	112	

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны **иметь представление:**

- об умении правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- об актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- о таких качествах, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- о навыках общения, уметь адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

уметь:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;

- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
 - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
 - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
 - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
 - способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
 - основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
 - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
 - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
 - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
 - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
 - установка на здоровый образ жизни;
 - основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
 - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы театра-студии являются формирование универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Программа:

Рабочая программа для театральной студии составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы «Театр-студия в современной школе» С.Ю.Кидина. (Издательство «Учитель»: Волгоград, 2009)

2. Календарно-учебный график.

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Раздел 1.	14	16	4			14	14		4
Раздел 2.			8	2				8	
Раздел 3.				14	10	4		8	10
Итого:	14	16	12	16	10	18	14	16	14

3. Оценочные материалы

Результатом деятельности учащихся в театральной студии является участие в спектакле, когда каждый ребенок выступает на сцене перед публикой в определенной роли.

4. Методические материалы.

1. С.Ю.Кидина. «Театр-студия в современной школе». Издательство «Учитель»: Волгоград, 2009.

5. Условия реализации программы.

Специализированный кабинет со сценой, кулисами, занавесом, зрительным залом и костюмерной.

Список литературы

Литература:

- Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2009.
 Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2010.
 Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2013.
 Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.